

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416189 8

Vainberg, Moisei Samuilovich
[Symphonies, no. 15, op. 119]
IA veriu v etu zemliu!

M
1543
V25
OP.119
1980
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104161898>

М. ВАЙНБЕРГ

**«Я верю
в эту
землю»**

Симфония №15

Стихи М. Дудина





• СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •

M. WEINBERG

Op. 119

I BELIEVE
IN THIS
EARTH!

FIFTEENTH SYMPHONY
for Soprano, Baritone,
Women's Chorus and Orchestra

Verses by M. Dudin

SCORE

MOSCOW
SOVIET COMPOSER
1980

М. ВАЙНБЕРГ

Ор. 119

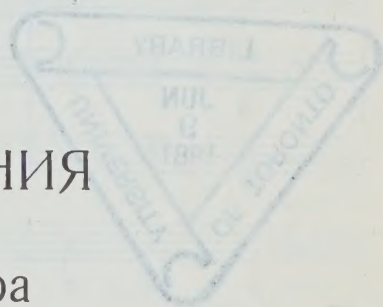
Я ВЕРЮ
В ЭТУ
ЗЕМЛЮ!

ПЯТНАДЦАТАЯ СИМФОНИЯ
для сопрано, баритона,
женского хора и оркестра

Стихи М. Дудина

ПАРТИТУРА

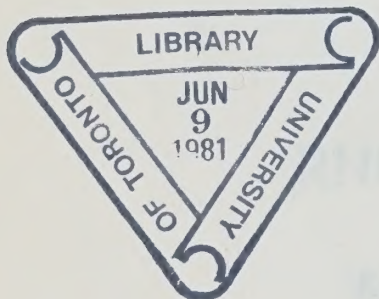
МОСКВА
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1980



ESECUTORI

3 Flauti (II=Piccolo; III = Flauto contralto)
3 Oboi (III=Corno inglese)
3 Clarinetti /B, A/ (III=Clarinetto basso /B/)
3 Fagotti (III=Contrafagotto)

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni



Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
4 Tom-tom (Soprano, Alto, Tenore, Basso)
Frusta
Cassa
Tam-tam

Celesta
Arpa
Vibrafono

Soprano solo
Baritono solo
Coro: Soprani
Alti

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Durata 40'

ПЯТНАДЦАТАЯ СИМФОНИЯ

Стихи М. ДУДИНА

М. ВАЙНБЕРГ
Оп. 119

Я ВЕРЮ В ЭТУ ЗЕМЛЮ!

I. Мне думалось во ржи

Adagio $\text{♩} = 69$

Flauto contralto *p*

Fl. c.

FL. I

FL. c.

FL. I

FL. c.

I

CL. (B)

II

III

Coro S. *p*

Как жар - ко пах - нет рожь в и - ю - ле, как

div. in 3
con sord. pizz.

V. c. *pp vibr.*

I

CL.

II

III

Coro S.

друж - но ко - ло - сит - ся рожь! В то - ске стре -

V. c.

I

CL.

II

III

Coro S.

- коз, в шме - ли - ном гу - ле ты в на - лив - ну - ю

V. c.

FL. I

ppp cresc. p

Cl. I

II

III

Cor. I

II

III

Coro S.

рожь и - дешь. И - дешь в зе -

V-c. div. in 3

FL. I

Cl. I

II

III

Cor. I

II

III

Coro S.

ле - ну - ю тран - ше - ю, где зно - ем

V-c. div. in 3

Cl. I

II

III

Cor. I

II

III

Coro S.

ды - шит бла - го - дать, где ко - лоо к ко - ло -

2

cresc.

pp

pp

pp

cresc.

mp

cresc.

cresc.

I
II
Cl.
III
Coro S.
- су - по ше - ю и го - ри - зон - та

I
II
Cl.
III
Coro S.
не ви - дать! Кач - ну - лось об - ла - ко гу -

V-ni I
V-ni II
Vle
V-c.
unis. arco
con sord.
mp
con sord.
mp
con sord.
mp

Coro S.
- сы - ней. Тро - па зам - кну - лась, как си - лок, те - бе в гла -

V-ni I
V-ni II
Vle
V-c.

Fl.c.
Coro S.
- за си - не - ет си ний, как от - кро - ве - нье, ва - си - лек. И

V-ni I
V-ni II
Vle
V-c.

C 5316 R

FLC.

I
II
Cor.
III
IV

Coro S.

над то - бой стри - жи, как пу - ли,

Vni I

Vni II

Vle

V-c.

FLC.

I
II
Cor.
III
IV

Coro S.

мель - кну - ли че - рез зыб - кий зной.

Vni I

Vni II

Vle

V-c.

FLC.

Coro S.

Как жар - ко пах - нет рожь в и - ю - ле

Vni I

Vni II

Vle

V-c.

cresc. *mp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Ob. I

I

Cl.

II

III

Coro S.

ис - то - мой зре - ло - сти зем - ной.

V-ni I

V-ni II

Vle

V-c.

Ob. I

I

Cl.

II

III

Cor.

Coro S.

Как све - тел

Archi

con sord.

10

Ob.

Cl. II

III

Cor.

Coro S.

мир! Как воз - дух ола - док!

Vni I

Vle

Vc.

Cb.

Cl. II

III

Cor.

Coro S.

Vni I

Vni III

Vle

Vc.

div.

Cb.

div. in 3

Cl. I

Vni I

Vni II

Vle

unis.

The image shows a page of a musical score, numbered 10 in the top left corner. It contains ten systems of staves, each with a different instrument or vocal part. The parts are: Ob. (Oboe), Cl. II (Clarinet II), Cl. III (Clarinet III), Cor. (Coronet), Coro S. (Soprano Chorus), Vni I (Violin I), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabass), Cl. II (Clarinet II), Cl. III (Clarinet III), Cor. (Coronet), Coro S. (Soprano Chorus), Vni I (Violin I), Vni III (Violin III), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabass), Cl. I (Clarinet I), Vni I (Violin I), Vni II (Violin II), and Vle (Viola). The score is written in Russian and includes the lyrics 'мир! Как воз - дух ола - док!'. The music is in a major key and 4/4 time. The first system of staves (Ob. to Cb.) has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The second system of staves (Cl. II to Cb.) has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The third system of staves (Cl. I to Vle) has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, p, cresc.), and articulation marks (accents, slurs). The lyrics are written below the Coro S. staff in the first system and below the Vle staff in the second system. The page is numbered 10 in the top left corner.

Cl. I

Cl. I

I

Cor.

III

S. solo

dim.

con sord.

pp

pp

Как све - тел мир! Как воз - дух

I

II

Cor.

III

Arpa

S. solo

II con sord.

pp

p

ола - док! И ты е - го за - хле - бом пьешь.

I

II

Cor.

III

Arpa

S. solo

И нет о - бид, и нет за - га - док.

I

II

Cor.

III

Arpa

S. solo

Есть толь - ко зре - ю - ща - я

I
 Cl.
 II
 III
 I
 II
 Cor.
 III
 Arpa
 S. solo
 Coro S.
 C-b.

pp
 pp
 mp
 рожь.
 ppp
 ...Рожь...
 unis.v
 ppp

II. В день свадьбы

Moderato ♩:92

Fagotto I *p*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro ♩:160

♩:♩ (sempre)

Fag.

Coro S. *pp*

Cb.

Се - год - ня честь по

Coro S. *pp*

Cb.

че - сти по - ло - же - но сти - ху хва -

senza sord. pizz.

Coro S.

Cb.

- лу воз - дать не - ве - сте и по - честь

Cl. I

Cl. II

Clb.

Coro S.

Cb.

же - ни - ху.

Ob.

Cl.

Clb.

Coro S.

Ob.

Cl.

Clb.

Fl. c.

Coro S.

Cb.

Coro S.

Cb.

Coro S.

Cb.

Fl. I

I

II

Fag.

III

Coro S.

Се - го - дня зна - ют де - ти, по -

дру - ги и дру - зья, что луч - ше быть на

ове - те, чем вы сей - час нель -

- зя.

Fl. I

I
II

Fag.

III

Coro S.

Fl. I

I
II

Fag.

III

Fl. c.

Cl. I

II

Cor.

III

Cb.

3

II senza sord.

III senza sord.

unis. (pizz.)

mp marc.

Fl. c.

Ob. I

Cl. I

II

Cor.

III

Cb.

f

Fl. c. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

II

Cor.

III

T-no

Vle

V-c.

C-b.

f

5

mp

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

Fl. I

Fl. c.

Ob. I

Cl. I

Fag. I

T-no

Vle

V-c.

C-b.

f

5

ff

Fl. I

Cl. I

Fag. I

II

Cor.

III

C-b.

mf

mf

[illegible]

Coro S. *глаз. И жизнь свер - ши - ны ле - та*

V-ni I

V-c.

C-b.

Coro S. *бла - го - сло - вля ет*

V-ni I

V-c.

C-b.

Coro S. *вао. Зву - ча - нье и зна -*

V-ni I

V-c.

C-b.

Fag. I *I mf*

Coro S. *-че нье все -*

V-ni I

V-c.

C-b.

Fag. I

Coro S. *-го, что мы тво - рим, и жиз - ни*

V-ni I

V-c.

C-b.

Picc. muta in FL II

Picc.

Fag. I

Coro S.

про-дол-же-ние да-ет-ся вам дво-им.

Archi

6

FL I
FL II

Fl. c.

Ob.

Cl.

I
II

Cor.

III
IV

Coro S.

Archi

senza sord. I

mp

mf

f

mf

f

mf

f

f

20

Fl. I
II

Fl. c.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I
II

Archi

a2

ff

a3

ff

a2

ff

a3

ff

I

f

arco

f

senza sord.

Fl.

Fl. c.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Archi

Arpa

CoroS. *f* Ши - ро - ка - я гу - лял - ка

Archi *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

T-no

Arpa

CoroS. бьет в жел - тый бу - бен

V-niI

V-niII

Vle

V-c.

T-no

Arpa

CoroS. дня. и те - шит - оя таль -

V-niI

V-niII

Vle

V-c.

*) Отсюда до конца части лучше использовать две арфы. (Прим. автора)

Fl. *a2*

Flc.

Ob. *I f*

Cor.

T-no *f*

Coro S. *я н ка га р*

Archi *f*

Clb.

I *a2 f*

II

Fag. *f*

III *f*

Cor. *II f*

III *f*

Coro S. *мо ни и род ня*

Clb. *7*

I *a2*

II *(b)*

Fag. *(b)*

III *(b)*

Cor. *II*

III *f*

Coro S.

Раз ве де ны у

Fl.

Fl. c.

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

Cor.

Tr-be I

Tr-be II

T-no

Arpa

Coro S.

Ме - сто цве - та-сти-е ме - ха.

Archi

arco

pizz.

Fl.

Fl.c.

Ob.

Cor.

Arpa

Coro S.

Хме_лен же_них.

Archi

div.

Cor.

Tr-be I

Tr-be II

Arpa

Coro S.

He_ве_ста хмель_на

Archi

unis.

arco

arco

f

О 5316 К

Ob. 8 a3

Cl. a2

Cor.

Tr-be

Coro S. от же ни ха.

Archi arco pizz. pizz.

Fl. a2

Fl. c.

Ob.

Cl.

Clb.

Fag. a2

Cor.

Archi arco

Ob. *a3*

Cl. *a2* *ff* *s*

Clb.

Fag. *a2* *ff* *s*

Cor.

Arpa *ff secco*

V-ni I *f* *v*

V-ni II *f* *v*

V-le *f* *v* *s*

V-c. *f* *v* *s*

Fl. *a2* *ff*

Fl. c. *ff*

Ob. *a3* *ff*

Cl. *a2* *ff*

Clb.

Fag.

Cor. *b1* *ff*

V-c. *pizz.* *f*

C-b. *f*

27

Fl. c.

Cor.

Archi

Fl.

Fl. c.

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

Cor.

T-no

Arpa

Archi

FL. *a2* *b*

FL. c. *b*

Ob. *a3*

Cl. *a2*

Clb.

Fag. *a3*

Cor. I. III *a2*

Tr-be

T-no

Arpa

Archi

arco *v*

ff *arco* *v*

ff *arco* *v*

ff *arco* *b* *v*

ff

ff

Fl. Fl. II muta in Picc.

Fl. c.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Archi

sfff

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

Cor.

Tr-be

Archi

I. II a2

III *ff*

a2

a3

ff

a2 +

sf

a2 +

sf

I con sord.

f

III con sord.

f

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

fff

Picc.
Fl.
Fl.c.
Ob.
Cl.
Clb.
Fag.
Tr-be

Fl.c.
Cl.
Clb.
Fag.
Cor.
Tr-be

Clb.
Fag.
Cor.
S. solo
V-ni I
V-ni II
Vle
Vc.

He - ve - ota xмель -

arco
arco
div. arco
arco

G. 5216 F

II
Fag. III

S. solo

на от же ни ха.

V-ni I

V-ni II

unis.

Vle

V-c.

Meno mosso Fag. III muta in C-fag.

II

Fag.

S. solo

p

По лу - гу э - хо

V-ni I

V-ni II

div.

Vle

V-c.

mp

Cl. I

Cl. II

mp

Clb.

mp

S. solo

cresc.

глу - хо пу -

Cor. II
 III *f*
 S. solo
 - ска - ет - ся в по - лет.
 V-ni I pizz.
fff pizz.
 V-ni II *fff* pizz.
 unis. pizz.
 V-le
 pizz. *fff*
 V-c. *fff*

10 Doppio più lento

Fl. c.

Ob.

Clb.

Fag.

Cor.

S. solo

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

arco

div.

И о та - ра - я о та -

FL. *f*

FL. c. *f*

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor. I. II *f*
III *f*

Timp.

Arpa

S. solo *ff* secco
- py - xa, ota -

Coro S. *f*
...Cra - py - xa

grand detache
f *espress.*
grand detache
pizz. *f* *espress.*
unis. *f*
pizz.
f

Archl

11 Largo $\text{♩} = 69$

FL.

FL. c.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

Arpa

S. solo

Coro S.

Archi

11 Largo $\text{♩} = 69$

mp

mp

arco

arco

mp

mp

mp

FL

Fl.c.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

Arpa

S. solo

Coro S.

Archi

по - ёт.

Старинной пес.не

ёт, по - ёт,

по - ёт, по - ёт...

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: FL (Flute), Fl.c. (Flute in C), Cl. (Clarinet), Clb. (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), C-fag. (Contrabassoon), Cor. (Cor Anglais), Timp. (Timpani), Arpa (Harp), S. solo (Solo Soprano), Coro S. (Soprano Chorus), and Archi (Archi - Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The score is written in 3/2 time. The vocal parts (S. solo and Coro S.) have Russian lyrics. The instrumental parts include various melodic lines, some with slurs and accents. The harp and timpani parts provide a rhythmic accompaniment. The woodwinds and brass parts have more complex melodic lines with slurs and accents.

Cl. *f espress.*

Cor.

Arpa *secco*

S. solo *cresc.*
внем - лю, пре - крас - ной без при - крас. *f pizz.* И

Vle *f pizz.*

V-c. *f*

Fl. c. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

C-fag. *mp*

Cor. *mp*

Timp. *mp*

Arpa *mp*

S. solo
ве - рю в э - ту зем - лю, цве -

Coro S. *f*
Ве - рю в э - ту зем - лю...

Archi *mp arco*

mp

FL. c.

Cl. Cl. I, II muta in A

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

Arpa

S. solo
ту - щу - ю для нас.

Coro S.
Для нас... И верю в э - ту

Archi

I
Coro
зем - лю, цве - ту - щу - ю для нас.

II

для нас.

для нас.

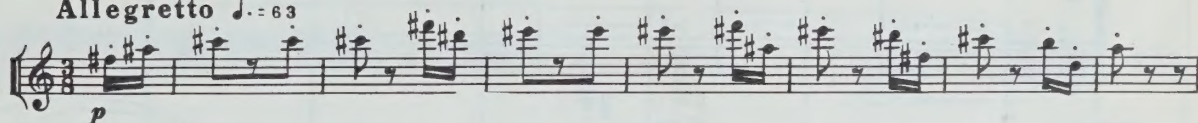
attacca

С 5316 К

III. К девочке

Allegretto $\text{♩} = 63$

Flauto I



Picc.

con sordino

p

V.c.
solo

p

Picc.

Fl. I

p

V.c.
solo

Cl.(A)

1

tr #

p

tr #

I con sord.

Cor. I

pp

V-no I
solo

con sord.

p

V.c.
solo

Cor. I

S. solo

pp

Ка - ка - я ты

сме - шна - я,

V-no I
solo

con sord.

tr #

V-la
sola

p

tr #

Picc. *tr#* *p*

Cl. I *tr#* *p*

Cor. I

S. solo пра - во, по - ход - кой

V-no I solo

V-c. solo *p*

Picc. *tr#* *tr#* **2**

Cl. I *tr#*

Arpa *tr*

S. solo лег - ко - ю, как дождь, что - бы не оде -

V-la sola *tr#* *p*

V-c. solo *p*

Fag. I *pp*

Arpa

S. solo лать боль - но тра - вам,

V-c. solo

FL. I

Cl. I

Fag. I

S. solo

по - чти на цы - поч - ках и - дешь.

3

p

pp

FL. I

Fag. I

Picc.

FL. c.

Fag. I

p

pp

Picc.

FL. I

FL. c.

Cl. I

Coro S.

V. no I solo

По - чти на цы - поч - ках

4

ppp

p

p

p

p

p

Picc.

Fl. I

Fl. c.

Cl. I

Coro S.

V-nol solo

V-la sola

V-c. solo

и - дешь.

trbm

p

Fl. contralto muta in Fl. III

p

Cl. I

S. solo

V-nol solo

V-la sola

V-c. solo

А я о - гля ды - ва.

trbm

p

5

Cl. I

Cor. I

S. solo

V-nol solo

V-c. solo

- юсь ра - ди тво -

pp

p

p

Picc. muta in Fl. II

Picc. *p*

S. solo
ей оудь - бы, те - бя лю - бя.

V. no I solo *p*

V. la sola *p*

V. c. solo

6

Cl. I *p*

Arpa *mp*

S. solo
Мне ка - жет - ся, что кто - то

V. no I solo

V. c. solo

Cl. I

Fag. I *p*

Arpa

S. solo *mf*
сза - ди ото - ит и

V. no I solo *pizz.* *f*

V. c. solo

Cl. I

Fag. I

S. solo

V-no I solo

целит - оя в те - бя. (pizz.)

cresc.

f

f

Ob. I

Cl. I

Fag. I

S. solo

V-no I solo

dim.

p cresc.

f

7

Cor. I

V-no I solo

V-c. solo

senza sord.

ppp

arco

p

p

8 **Meno mosso**

Cor. I

Cel.

Coro S.

mp

ppp

И це - лит - ся в те -

Cor. I

Cel.

Coro S.

-бя,

и це - лит - ся в те -

Cor. I

Cel.

Coro S.

-бя,

в те - бя,

Cor. I

Cel.

Coro S.

lunga

lunga

lunga

в те -

-бя!

attacca

IV. Мой Перас

Andante $\text{♩} = 72$

I. II. III

3 Flauti
I. II. III *ppp*

3 Oboi
I. II. III *ppp*

2 Clarinetti (A)
I. II a2 *ff*

Clarinetto basso (B)
ff

2 Fagotti
ff

Contrafagotto
ff

4 Corni (F)
f

Timpani
f secco

Violini I
Andante $\text{♩} = 72$
senza sord.
tutti

Violini II
senza sord.
tutte

Viole
senza sord.
tutti

Violoncelli
div.

Contrabassi
div. in 3

IV.
IV.

Fl. *ppp* *f* *a3*

Ob. *ff* *f* *a3*

Cl. *ff* *f*

Clb. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *f* *mp* *cresc.*

Timp. *f*

Archi *div. in 2*

This musical score page, numbered 47, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Clb.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Cor Anglais (Cor.), Timpani (Timp.), and Strings (Archi). The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Clb.) and bassoons (Fag., C-fag.) enter in the third measure with a *ppp* dynamic, then play a triplet of eighth notes in the fourth measure at a *f* dynamic. The Cor Anglais (Cor.) plays a melodic line in the first two measures, then enters in the third measure with a *f* dynamic, playing a triplet of eighth notes, and continues in the fourth measure with a *mp* dynamic and a crescendo marking. The Timpani (Timp.) plays a triplet of eighth notes in the third measure at a *f* dynamic. The Strings (Archi) play a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then enter in the third measure with a *div. in 2* marking, playing a triplet of eighth notes. The score is written in common time (C) and features various dynamics and articulations throughout.

В 3 а .

FL.

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

Bar.
solo

-роо-шем о-ко-пе су-ха-я хво-я, о-со-ка про-би-лась сквозь гра-вий. Сто-

Archi

div.

I
II
Ob.

III

Bar.
solo

я . ли мы на смерть за дру . ги сво . я на

Arch.

pp

pp

pp unis.

pp

Bar.
solo

э . той ноч . ной пе . ре . пра . ве.

V-ni I

V-le

V-c.

C-b.

3 I

Cl.

pp

V-c.

ppp

C-b.

ppp

I. II
 Fl. *a2* *3*
 Ob. *I* *p*
 Cl. *a2* *3*
 Clb.
 I *p* *3*
 Fag. II
 Tr-be *I*
 Timp.
 Bar. solo
 -ро-чал-ся гром, и смерт-на-я сты-ла о-сту-да.
 Archi

I
 II
 Fl.

III

I
 Ob.

II

I
 Cl.

II

Clb.

I
 Fag.

II

Cor.

I
 II
 Tr-be

III

Timp.

Bar. solo

Archi

(con sord.) II *pp*

Пе - рас мой. Пе.

I
 II
 FL.

III

I
 Ob.

II

I
 Cl. II

Clb.

I
 Fag. II

C-fag.

Cor.

Tr-be
 (con sord.)
pp

Timp.

Bar.
 solo

Archi

.гас с пе . ре . би . тым кры . лом. Наш путь на чи . нал . ся от .

5

Fl. I II *mp*

III *mp*

Ob. I II

Cl. I II *mp*

Clb.

Fag. I II *p*

C-fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be *pp*

Timp.

T-ro *mp* *p* *pp*

Bar. solo *f*

Arch. *ord.* *p* *p div.* *p*

сю да. Раз би той ро-ка-дой, бо-лот ной тро-пой, сквозь

5

Fl. II
III

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

T-ro

Bar.
solo

ночь и рас.свет си. не - ва - тый, и то, что мы

Archi

(II, III)

FL. *f* a3 3 3 3

Ob. *f* II, III

Cl. *p* I 3 a2 3 *mp*

Clb.

Fag. *p* *cresc.*

C-fag. *cresc.*

Cor.

Tr-be *mp* *cresc.* II *mp* *cresc.*

T-ro *cresc.*

Bar. solo

жи - вы се - год - ня с то - бой -

Arch1 *cresc.* ord. *mp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. *cresc.*

Fl. *a3* 6 Fl. II muta in Picc.

Ob. *I. II*

Cl. *a2*

Clb. *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *II* *IV* *I* *II. IV*

Tr-be *f*

T-ro *f*

Bar. solo *ff*

Archi *ff* *pizz.* *fff* *pizz.*

MI

Picc.
 Fl. I
 III
 Ob.
 II
 III
 Cl. I
 II
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Timp.
 Bar. solo
 Archi

в э - том ед - ва ль ви - но - ва - ты.

arco div.
 unis.
 div. arco

C 5316 K

Picc. *a2* *f*

Fl. I *f*

Fl. III *f*

Ob. I *f*

Ob. II *a2* *f*

Ob. III *f*

Cl. I *f*

Cl. II *ppp*

Clb. *f* *ppp*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. II *f*

Timp. *mp*

Bar. solo

Archi

f *ppp* *fff* *fff* *f*

unis. *f*

div. in 3 *fff*

pizz. *b*

unis. arco *f*

7

Picc.

Fl. I
II

I
Ob. II
III

Cl. I
II

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Bar. solo

senza sord.

senza sord.

Раз-ве-я-на ветром су-хая хво-я, о-коп не-видать из-за пы-ли.

Сто.

Archi

7

non vibr.

div. in 3

ppp

div.

Cl. I II

Clb.

Cor.

Bar. solo

Vle

Ob.

Cl. I II

Clb.

Cor.

Bar. solo

FL.

Ob.

Arpa

Bar. solo

Vle

V-c.

я - ли мы на смерть за дру - ги сво - я - се - бя от - сто -

я - ть по - за - бы - ли.

Руб - цы на ду - ше и на

unis.

ppp div.

ppp

Fl. *I*

Cl. *I* *pp*

Arpa

Bar. solo

те-ле го-рят от па-мя-ти и от по-че-та, и

V-le

V-c.

Fl. *I*

Cl. *I*

Arpa

Bar. solo

что там се-год-ня о нас го-во-рят, не на-шас-то.

V-le

V-c.

Fl. *I* *Picc.* *p*

Cl. *pp*

Arpa

Bar. solo

-бо-ю за-бо-та. Что бы-ло, то бы-ло-

V-le

V-c. *unis.*

Picc.
 Cl.
 Arpa
 Bar. solo
 Vcl.
 V-c.

я бла - го - да - рю всей жиз - нью до смер - то - го ча - са.

[illegible]

Cl. II *ppp*

Clb.

Bar. sulo *pp* *з*

И ру-шит-ся вре-мя.

V-no I sulo

Cl. *ppp*

Clb.

Tr-ba I *con sord.* *ppp*

Bar. sulo *з*

И ру-шит-ся вре-мя.

10

Cl.

Clb. *f*

Tr-ba I

Timp. *mf*

Bar. sulo *f*

И ру-шит-ся вре-мя. И рвут-ся

V-c. *f*

Clb. *unis.* *f*

Picc.

FL.

I
II
Ob.

III

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Bar. solo

Archi

в за-рю го-ря-щи-е кры-лья Пе-га-са.

pizz. tutti

arco

arco

arco

div. arco

div.

Picc.
 Fl.
 I
 II
 Ob.
 III
 Cl.
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Timp.
 Bar. solo
 Archi
 unis. pizz.
 div. arco

Fl. III muta in Fl. c
 Ob. III muta in C. ingl.

pizz.
 arco
 pizz.
 arco
 pizz.
 arco
 pizz.
 arco
 unis. pizz.
 div. arco

V. Перед памятником партизанки

Largo ♩ = 69

Coro Soprani
Alti

Се - да - я мать, как бы под то - ком, не спит, во - ро - ча - ясь всю

Coro S.
A.

ночь. Вот - а - ет. И - дет. Гля - дит из о - кон.

Coro S.
A.

В то - ске на собствен - ну - ю дочь. А дочь сто - ит, как

V-c.
C-b.

unis. *ff*

Coro S.
A.

в миг рас - стре - ла, не при - ни - ма - я смерт - ных мук. О - на в бес -

V-c.
C-b.

unis. *ff*

Coro S.
A.

- смер - тье по - смо - тре - ла и ста - ла

V-c.
C-b.

unis. *ff*

2 *a2* *Fl. II muta in Picc.*

Fl. I
Fl. II
Clb.
C-fag.
Cor. I
Cor. III
Timp.
Coro S.
A.
V-c.
C-b.

Ка - мен - но - ю вдруг.

Fl. c.
Clb.
C-fag.
Cor.
Timp.
V-c.
C-b.

3

Fl. c.
Clb.
Tr-ni I
Tr-ni II
Tr-ni III
S.solo
V-c. I
div.in 3
II
III

p con sord.
pp con sord.
pp
con sord.
pizz.
pp
pp
pp
unis.
div.

А мать не спит. Ей сно-ва мнит - ся в бес-сон-ном хо-ло-де

Clb.

Tr-ni

S. solo

но - чей ме - тель. В ме - те - ли се - рой ли - ца - как

V-la sola

con sord. *p*

V-c. div. in 3

I unis. div. unis. div.

II

III

Cl.(A)

Clb.

Tr-ni

S. solo

пе - пел се - рых па - ла - чей.

V-c. div. in 3

unis. div. unis. arco

C-b.

ppp con sord.

ppp

Cl.

Clb.

Arpa

S.solo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Picc.

Cl.

Arpa

S.solo

Archi

pp non arp.

pp

con sord.

con sord. ppp

con sord. tutte ppp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

f

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ppp cresc.

f

И ни сле-зой, и ни при-ве- том со-

-чув-ствий го-рю не по- мочь,

C 5316 K

5 I

Cl. *pp sub.* *pp*

Clb. *p*

Tr-ni *pp* *pp* *pp*

S. solo *pp*

о - ни о - пять перед рас - све - том у - во - дят сье - де -

6

Cl. *I* *p*

Clb. *p*

Fag. *I* *p*

C-fag. *mp* *p*

Tr-ni

Arpa *mp non arp.*

S. solo *ppp*

ста - ла дочь. И каж-дый

Coro S. *ppp*

И каждый день

This musical score is for the song "The Day After Tomorrow" from the opera "The Day After Tomorrow" by Dmitri Shostakovich. The score is written for a vocal soloist (S. solo) and a chorus (Coro S.), accompanied by a full orchestra. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Clb.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Cello (Cel.), Arpa (Arpa), and Soloist (S. solo). The second system includes staves for the Chorus (Coro S.) and the Orchestra (Archi). The lyrics are in Russian: "день в не-е стре-ля-ют,". The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with the soloist and chorus parts being particularly prominent. The orchestral accompaniment provides a rich harmonic background.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cel.

Arpa

S. solo

Coro S.

Archi

день в не-е стре-ля-ют,

в не - е стре-ля-ют,

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Timp.

Cel.

Arpa

S.solo

Coro S.

Archi

и засти-ла-ет ту-ча свет.

и засти-ла-ет ту-ча свет.

Ob. 7 ¹²

C.ingl.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Timp.

f secco

Cel.

Arpa

S. solo

Coro S. *ffs.* ^{А.} 7 сти - ра - ют

И ру - ки ма - те - ри сти - ра - ют

Archi

senza sord. I

Tr-be

Tr-ni

Timp.

S.solo

Coro S.
A.

огра-ни-та пух кро-ва - вый след.

И ру-ки ма-те-

senza sord.

senza sord. *f*senza sord. *f*senza sord. *f*senza sord. *f*

Archi

II senza sord.

[8] (non accelerando)

Tr-be

senza sord. *f*

Tr-ni

Timp.

S.solo

-ри сти-ра-ют...
сти-ра-ют...Coro S.
A.

Archi

ten.

f ten.*f* ten.*f* ten.*f* ten.*f*

Cor.

Timp.

Archi

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

S. solo

ppp

с гра - ни - та пуль кро - ва -

Coro S. A.

ppp

с гра - ни - та пуль кро - ва -

S. solo

- Вый след.

S. Coro

- Вый след.

A.

- Вый след.

attacca

VI. Вдогонку уплывающей льдине

Andante $\text{♩} = 58$

Baritono solo *pp* Был год

Coro S. A.

Violoncelli *con sord.* *pp*

Contrabassi *con sord.* *pp*

Ob. *I* *pp* *p*

Bar. solo *3* со-рок вто-рой. Ме-ня ша-та-ло от го-ло-да, от го-ря,

V-c.

C-b.

Ob. *I* *cresc.* *mp* *3* *3* *3* *3*

Cl. (A) *I* *pp*

Bar. solo *b2.* от то - ски.

V-c. (П)

C-b. (П)

1

Ob.

Cl.

Bar. solo

V-c.

C-b.

Но шла вес - на - ей бы - ло го - ря ма - ло

FL c.

Cl.

Bar. solo

V-c.

C-b.

до э - тих бед.

2 Allegro $\text{♩} = 168$

FL c.

Cl.

Cor.

V-c.

C-b.

Cor.

Arpa

Bar. solo

V-c. div. in 4

Arpa

Bar. solo

V-ni III div. in 4

Vle div. in 4

V-c. div. in 4

Раз - битый на кус-ки, как ра - фи-над сырой и ноз-дре-ва - тый,

под го-лу - бой Ли-тей - но - го про-лет раз-ме-рен-но рас-

pp

f

senza sord.

p

mp

cresc.

p

a2

^{*)} Отсюда до знака ⊗ - лучше использовать две арфы (Прим. автора).

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Tr-ni

Arpa

Bar. solo

ка-чи-ва-я ла-ты, шел по Не-ве с До-ро-ги жиз-ни

V-ni I div. in 4

V-ni II div. in 4

V-le div. in 4

V-c. div. in 4

C-b.

Ob. *a2.* 3

Cl. *a2.*

Cl.b.

Fag. *a2.*

C-fag. *mp*

Tr-be *I*

Tr-ni

Arpa *mp*

Bar. solo *p*

лѣд. 3 И где-то там, Не_

V-ni I div. in 4

V-ni II div. in 4

Vle div. in 4

V.c. div. in 4

C.b. *f* *senza sord.*

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Tr-ni

Arpa

Bar. solo

cresc.

f

- вы по-се-ре-ди-не, я у-ви-дал о-ли-тей-но-го мо-ста на

V-ni I div. in 4

V-ni II div. in 4

V-le div. in 4

V-c. div. in 4

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 83. It contains staves for various instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Clb.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr-be) and Trombone (Tr-ni). The Arpa (Harp) and Baritone solo (Bar. solo) parts are also present. The string section consists of Violin I (V-ni I div. in 4), Violin II (V-ni II div. in 4), Viola (V-le div. in 4), Violoncello (V-c. div. in 4), and Contrabass (Cb.). The Baritone solo part has Russian lyrics: '- вы по-се-ре-ди-не, я у-ви-дал о-ли-тей-но-го мо-ста на'. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The time signature is 4/4.

0 5316 K

Ob. *a2* *f*

Cl.

Clb.

Fag. *a2* *f*

C-fag. *f*

Tr-be *mp*

Tr-ni *p*

Bar. solo *f*

от - чет - ли -

V-niI *unis.* *f*

V-niII *unis.* *f*

Vle *unis.* *f*

V-c. div. in 2 *f*

C-b. *f*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor. I
 Cor. II
 Cor. IV
 Tr-be
 Tr-ni
 Bar. solo

- во по - до - би - е кре - ста.

I
 mp
 a2+
 sf
 ff
 a2
 ff

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor. II
 Cor. IV
 Bar. solo
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.

4
 a2
 0
 unis.
 f

FL
FL c.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I
Cor. III
T-ro
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f

Ob.
Cl.
Cor. II
Cor. IV
Arpa
Coro A.
C-b.

p
mp
sf p
f
p
div. pizz.
f
mf
mp
p
mp
mf

По - до - би - е кре -

C.ingl. *mp* *cresc.* *f* *ff*

Clb. *mp* *cresc.* *f* *ff*

Cor. I
III *a2+*

II
IV

4 T-tom

Arpa

Coro A. - ста...

V-c. arco

C-b. unis. arco *ff*

Cor. I *mp*
III *f* *mp*

4 T-tom *p*

Arpa

Bar. solo

V-c. А льди - на под - плы - ва - ла,

C-b. *mp*

Cor. I
III

4 T-tom

Arpa

Bar. solo за бы - ка - ми пе - ред мо - стом за - мед - ли - ла раз - бег.

V-c.

C-b.

Picc. FL. Ob. C-fag. Cor. I III Arpa Bar. solo V-ni I V-ni II V-c. C-b.

Кре-сто-об - раз - но, в ото-ро-ны ру-ка-ми

div. arco non vibr. mp non vibr. mp

Picc. FL. Ob. C-fag. T-ro Bar. solo V-ni I C-b.

был в э - ту льди - ну впа - ян

unis. f poco vibr. (non flag.) ppp sub. ppp

C 5316 K

Picc. FL FL.c. Ob. C.ingl. Cl. Cl.b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni Coro S. A. Archi

The musical score is for page 91 of a symphony or opera. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments and voices are arranged in the following order from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (FL), Flute in C (FL.c.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl.b.), Bassoon (Fag.), Bassoon in C (C-fag.), Horns (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-ni), Chorus (Coro S. A.), and Strings (Archi). The score is written in Russian and includes the lyrics "Че - ло - век!" (Che - lo - vek!). The music is in a major key and 4/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the vocal soloist sings a melodic line. The chorus is also present, but their part is not clearly visible in the image.

Че - ло - век!

Picc. 

Fl. 

Fl. c. 

Ob. 

C. ingl. 

Cl. 

Cl. b. 

Fag. 

C-fag. 

Cor. 

Tr-be 

Tr-ni 

Arpa 

Coro S. 

Coro A. 

Archi 

pizz. *arco* *ff* *f* *v*

7

Picc.
 FL.
 Fl.c.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Arpa
 Coro S.
 A.
 Archi

f marc.
mf
f marc.
mf
f
ff
a2

Нет, не сол - дат, у -

7

FL.c. C.ingl. Cl. Fag. Cor. Arpa Coro S. A.

а2

би тый под Дуб - ров - кой

=

FL.c. C.ingl. Cl. Clb. Fag. Cor. Coro S. A.

а2

на о - ка - ян - ном „Нев - ском пя - тач - ке“,

8

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f marc.*

C. ingl. *f marc.*

Cl. *f marc.*

Clb. *f marc.*

Fag. *f marc.*

Cor. *f*

Tr-be *mf marc.*

Tr-ni

Timp.

S. solo

Bar. solo

Coro S. A.

8

Archi *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and chorus. It begins with a rehearsal mark '8' in a box. The first system contains parts for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet Bass, and Bassoon. The second system contains parts for Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Timpani. The third system contains parts for Solo Saxophone, Baritone Solo, and Chorus Soprano/Alto. The fourth system contains parts for Strings. The fifth system contains parts for Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet Bass, and Bassoon. The sixth system contains parts for Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Timpani. The seventh system contains parts for Solo Saxophone, Baritone Solo, and Chorus Soprano/Alto. The eighth system contains parts for Strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Clb.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl

Timp.

S. solo

Bar. solo

Coro S.

A.

Archi

f secco

ff

ff a2

div.

Маль - чик...

а маль - чик,

Cor. III *mp*

Timp. *mp*

S. solo

Bar solo

Coro S. *ff* a2

A. 9 по-маль - чи - ше - ски не - лов - кий,

Archi *unis.* *div.* *f*

C.ingl.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Timp.

Coro S. *f*

A. в ре-мес - лен-ном кур - гу - зом пид -

Archi *unis.* *f*

Fl.c. Ob. C.ingl. Cl. Clb. Fag. C-fag.

ff ff_{a2} ff ff_{a2} ff ff_{a2}

Cor. Tr-be Tr-ni

I
f III
f

con sord. a2 f espr. f espr.

Timp. S. Coro. A. Coro.

- жа ч - ке.

Archi

This page of a musical score, labeled "10" at the top center, contains staves for various instruments. The woodwind section at the top includes Picc., FL., FL.C., Ob., C.ingl., Cl., Cl.b., and Fag. Below them are the brass instruments: Cor., Tr-be, Tr-ni, Timp., and T-ro. The lower section features the Celesta (Cel.), Arpa (Harp), and Archi (Strings). The string part is divided into four staves, each with a "div." marking. The harp part includes "gliss." markings. Dynamic markings such as *ff*, *f*, and *cres.* are used throughout. Articulation marks like accents and slurs are present on many notes. The bottom right corner shows a small number "9".

Picc. FL. FL. c. Ob. C.ingl. Cl. Clb. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni Timp. T-ro Archi

The score is for a full orchestra. The woodwind section (Picc., FL., FL. c., Ob., C.ingl., Cl., Clb., Fag.) enters in measure 5 with a melodic line marked *ff*. The brass section (Cor., Tr-be, Tr-ni) and the string section (Archi) provide harmonic support. The woodwinds play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the brass and strings play sustained notes and arpeggiated patterns. The percussion (Timp., T-ro) has a rhythmic pattern in measures 2-4.

Picc.
 FL.
 Fl. c. Fl.c.muta in Fl. III
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Clb.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 4 T-tom
 Arpa
 Bar solo.
 Archi

a2
 ff a2
 I
 III
 II
 mp
 mp
 f
 f
 unis. v v
 ff v v
 ff

Как

11

Cor. I
Cor. II *mp*

T-tom

Arpa

Bar solo

он по - гиб на Ла - до - ге, не зна - ю.

V-c. *mp*

C-b. *mp*

=

C-fag.

Cor. I *cresc.*

Cor. II *f*

T-tom

Arpa

Bar solo *ff*

Был пулей сбит и - ли за - мерз в ме - тель. ... По всем мо -

V-ni I

V-ni II

V-c. *v pizz.*

C-b. *v pizz.*

12

C-fag.

Cor. I

Cor. II

T-tom

Bar solo

ossia

под - та - яв - ша - я

-рям, под - та - яв - ша - я о кра - ю, плы - вет е - го хру -

V-no I solo

con sord.

unis.

pp

V-ni I

altri

con sord.

V-ni II

pp

V-c.

con sord.

C-b.

solo

tutti

arco

ppp

Cl.b.

Bar. solo

- сталь - на - я по - стель.

V-no solo

con sord.

arco

V-c.

ppp

C-b.

Picc.

Cl.b.

tom

V-c.

C-b.

cc.

I

ppp

V

pp

pp

C 5316 K

[illegible]

I FL.
 III
 I Cl.
 II
 Bar. solo
 ... Я видел мир. Я полземли изъездил, и время душу раскры-
 V-ni I
 V-ni II
 Vle
 V-c.
 14
 Ob.
 Fag.
 Cor. I
 II
 T-tom
 Arpa
 S. solo
 Bar. solo
 Землетря - се нья встре хи ва ли
 - ва - ло мне.
 14
 Archi
 pizz. IV
 pizz. f
 pizz. f
 tutti pizz. f

Ob.

Fag.

Cor. I
II

T-tom

Arpa

S.solo

су - ши. Вул - ка - ны при - тор - ма - жи - ва - ли

Archi

tr

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Ob., Fag., Cor. I & II) plays a melodic line with dynamic markings of *f* and *sf*. The percussion section (T-tom) provides a rhythmic accompaniment. The harp (Arpa) and solo voice (S.solo) parts are also present. The string section (Archi) consists of five staves, with a trill (tr) marked in the upper strings. The lyrics are in Russian and are placed below the solo voice staff.

[illegible]

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Arpa

S. solo

Archi

pizz.

pp

p

pp

ff

ff

ff

ff

А он в хру -

The musical score is arranged in systems. The first system includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The second system includes Trumpets and Trombones (Tr-be). The third system includes Harp (Arpa) and Solo Voice (S. solo). The fourth system includes the String section (Archi), with staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs. The harp and solo voice enter in the third system. The strings play a rhythmic pattern marked 'pizz.' and 'ff'.

Cl. *h₂*

Cor. *IV*

Timp. *p*

Arpa *ppp* *tr σ.* *ppp*

S. solo
- сталь - ной ко - лы - бе - ли плыл. *pp* В ко - лы -

Bar. solo
Моей душе по - ко - я *arco v* *pppp* *arco v* *pppp*

V-ni I
div. *arco* *pppp*

V-c. solo *tr*

Fl. I
III *pp*

Cl. *p*

Clb. *p*

C-fag. *p*

Cor. *IV*

Timp.

Arpa

S. solo
бе - ли плыл.

Bar. solo
боль - ше не - ту. Всегда Везде! Во сне и на я - ву

V-ni I
div. *v*

V-c. solo *b₂*

FL. I III

Cl.

Clb.

C-fag.

Cor. IV

Timp.

S. solo

Bar. solo

по-ка я жив, я с ним плы-ву по све-ту,

V-ni I div.

V-c. solo

FL. I III

Cl.

Clb.

C-fag.

Cor. IV

Timp.

S. solo

Bar. solo

сквозь па-мять че-ло-ве-че-ства плы-ву,

V-ni I div.

V-c. solo

Плы-

С 5316 К

17

FL. I
III

Clb.

C-fag.

Cor. I

Tr-be I
II

Timp.

Cel.

Arpa

S. solo

Bar. solo

Coro S.

V-c.

Cb.

FL. I
III

Cor. I

Tr-be I
II

Timp.

T-tam

Cel.

Arpa

S. solo

Coro S.

V-no I
solo

V-c.

Cb.

attacca

VII. Все было-до...

Lento ♩ = 69

Piccolo

2 Flauti I

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni

Timpani

Tamburino

Tamburo

Frusta

Vibrafono

Coro Soprani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

V-fono
 Coro S.
 V-ni I
 V-fono
 Coro S.
 V-ni I
 V-fono
 Coro S.
 V-ni I
 V-fono
 Coro S.
 V-ni I
 C.ingl.
 C.ingl.
 Coro A.
 Cl. I
 Coro A.

(sempre *pp*)
 (sempre *pp*)
 cresc.
f
 1
dim.
pp
 2
ppp
Largo
 3
pp
 Все бы - ло - до. Все бу - дет - по - сле. Все.
 му во всем сво - я по - ра. А че ло.

С 5316 К

4

Cl. I

Arpa

Coro A.

век, как ис-кра, по - слан

5

C.ingl.

Cl. I

Arpa

Coro S. A.

на-деждой в за-втра из вче-ра.

на-деждой в за-втра, как

C.ingl.

Coro S. A.

ис - кра, по - слан,

6 C.ingl. muta in Oboe III

S.

Coro

A.

на-деждой в за-втра, в за-втра

на-деждой в за-втра, в за-втра

V-nol solo

Picc.

S.

Coro

A.

из вче-ра.

из вче-ра.

Picc.

S.

Coro

A.

attacca

16

Picc.

Fl.

I. II

Ob.

III

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

S. Coro.

A.

в хлеб, и в соль, и в смех, и в плач. Верь пол. ной

Arch.

Picc. Fl. Ob. Cl. Clb. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni Timp. S. Coro A.

I (senza sord.) II (con sord.) III (con sord.) (I) II III II. III

ве-ро-ю без ме-ры, как смерт-ник-в жизнь, как в смерть-па-лач.

Archi

1

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Tr-lo

Coro S.

Coro A.

Archi

Веръ сам се_бе, как ве-ришь

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

1

C 5316 K

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Timp.
 Coro.
 A.
 Archi

a2
 f
 ff
 7
 tr
 a2
 f
 ff
 7
 tr
 a2
 f
 ff
 7
 tr
 a2
 f
 ff
 7
 tr
 III (con sord.)
 II
 f
 p
 mp
 p
 дру - гу, как дру - гу ве - рит но - вый друг.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Timp.
 S. Coro.
 A.

И ве - ра вер.но-сти по кру - гу прой-дет, рас - ши-рив

III
 I (senza sord.)

Archi

2

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Coro S. A.

жиз - ни круг.

2

arco v

mp

arco v

mp

arco v

mp

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Coro S. A.

Archi

III senza sord. *mp*

II senza sord. *mp*

III

нось ду-ши - и, под - креп-ля-я ве-ру де - лом,

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Cassa

Coro S. A.

дру - гих у - ве - ро - вать спе - ши!

Arch.

pizz.

cresc. molto

cresc.

cresc.

3 *frull.*

Picc.

FL.

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Tr-lo

Cassa

Arpa

S. solo

Bar. solo

Coro S. A.

Verь! так, как

Verь так, как

3 *pizz.* *arco*

Archi

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*) Отсюда до конца части лучше использовать 2 арфы. (Прим. автора)

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 I
 Cor.
 II
 IV
 Tr-be
 Tr-ni
 Timp.
 Arpa
 S.solo
 Bar.
 solo
 Coro S.
 A.
 Archi

ве - рят в воз - дух пти - цы, всё мо - ре ми - ра ве - рой мерь.
 ве - рят в воз - дух пти - цы, всё мо - ре ми - ра ве - рой мерь.
 Всё мо - ре ми - ра ве - рой мерь.

dim.
ppp
a2
mp

C 5316 K

Picc. Fl. Ob. Cl. Clb. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni Timp. Arpa S. solo Bar. solo Coro S. A. Archi

Как в со - вер - шен.ство без гра.ни - цы сво - им воз -
 Как в со - вер - шен.ство без гра.ни - цы сво - им воз -

C 5316 K

4

Picc. *ten.*

Fl. I. III *a2 ten.*

Ob. *a2 ten.*

Cl. *ten.*

Clb. *ten.*

Fag. *ten.*

C-fag. *ten.*

Cor. I. III *a2 (con sord.)*

Tr-be *II senza sord.*

Tr-ni *II. III*

Timp. *cresc. molto*

Cassa *pp*

Arpa *piu ff*

S solo *можно стям по - верь.*

Bar. solo *можно стям по - верь.*

Coro S. A. *По - верь!*

4

Archi *ten. v. ten. v. ten. v. arco div.*

120

Picc. Fl. Ob. Cl. Clb. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni Timp. Frusta Archi

Picc. muta in Fl. II

(a2)

I. III senza sord

I. II

III

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Cor.

S. solo

V-c. solo

Cl.

Arpa

S. solo

3 V-le sole

3 V-c. soli

Fl.

Cl.

Clb.

Cor. I

S. solo

Bar. solo

V-c. solo

C-b. solo

Doppio più lento

Fl.

Cl.

Clb.

Cor. I

S. solo

Bar. solo

Coro S. A.

V-c. solo

C-b. solo

con sord. arco

p

p

mp espress.

p non arp.

внем - лю, пре - крас - ной без при кра - о, я

con sord. arco

ppp

ppp

I. II. III

p

ppp

ppp

pp

ве - рю в э - ту зем - лю, цве - ту - шу - ю для нас.

Be - рю в э - ту зем - лю, ... для

molto vibr. (pizz.)

p

tr

нас.

ppp

для нас,

Цве - ту - шу - ю для нас, для нас, для

Fl. I *pp* *morendo*

Fag. I *pp* *morendo*

Timp. *coperto* *pp* *morendo*

Cel. *pp* *2a.* *morendo*

Arpa *pp* *morendo*

S. solo *ppp* *morendo*
Для нас.

Bar. solo *ppp* *morendo*
Для нас.

Coro S. *morendo*
нас.

Archi *con sord. arco* *ppp* *morendo*
tutte con sord. arco *ppp* *morendo*
tutti arco con sord. *ppp* *morendo*
tutti arco con sord. *ppp* *morendo*

МОИСЕЙ САМУИЛОВИЧ ВАЙНБЕРГ

Я ВЕРЮ В ЭТУ ЗЕМЛЮ

*Пятнадцатая симфония для сопрано, баритона,
женского хора и оркестра*

Редактор Б. Шнапер Лит. редактор Е. Дукалова
Художник В. Мальтин Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор А. Агафонова
Корректоры Н. Маковская и К. Петрова

Подп. к печ. 14.III. 1980 г. Форм. бум. 60×90 $\frac{1}{8}$
Бумага офсетная № 1 Печать офсетная Печ. л. 16, 5
Уч.-изд. л. 20,2 Тираж 320 экз. Изд. № 5316 Зак. 3881
Цена 3 р. 10 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.
Московская типография № 9 Союзполиграфпрома.
Москва, Волочаевская ул., 40.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

СИМФОНИЧЕСКИЕ И ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПАРТИТУРЫ

Арапов Б. Четвертая симфония. Для меццо-сопрано, баритона, чтеца, двух хоров и большого симфонического оркестра. Стихи В. Брюсова, В. Маяковского, С. Орлова, С. Щипачева

Балтин А. Спустя столетия. Оратория для баритона, смешанного хора и симфонического оркестра. Стихи Микеланджело Буонарроти. Пер. А. Эфроса и Н. Банникова

Боярский А. Первый концерт. Для большого симфонического оркестра

Вагнер Г. Героям Бреста. Вокально-симфоническая поэма для меццо-сопрано, чтеца, смешанного хора и большого симфонического оркестра. Стихи Р. Бородулина. Пер. с белорус. Н. Кислика

Галахов О. Двадцать шесть. Кантата-поэма для чтеца, меццо-сопрано, смешанного хора, органа и симфонического оркестра. Стихи из поэмы Н. Асеева «Двадцать шесть». Проза из «Воспоминаний» А. И. Микояна

Голубев Е. Седьмая симфония («Героическая»). Для большого симфонического оркестра

Егизарян Г. Ара Прекрасный и Семирамида. Третья сюита из балета. Для большого симфонического оркестра

Загорский В. Симфония-балет. Для большого симфонического оркестра

Кажлаев М. Утро Родины. Фантазия для большого симфонического оркестра

Кленицкис А. Симфониетта. Для струнного оркестра

Кортес С. Пепел. Вокально-симфоническая поэма для баса и симфонического оркестра. Стихи Э. Межелайтиса. Пер. с литов. М. Алигер

Кутавичус В. Дзукийские вариации. Для камерного оркестра

Локшин А. Во весь голос. Вокально-симфоническая поэма для баса и большого симфонического оркестра. Стихи В. Маяковского

Макачинас Т. Поэма солнца. Кантата для меццо-сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра. Слова М. Мартинайтиса. Пер. с литов. Б. Ошерова

Меликов А. Четвертая симфония. Для струнного оркестра

Мустафаев Р. Симфония. Для большого симфонического оркестра

Овчинников В. Вторая симфония. Для большого струнного оркестра

Портнов Г. Даурия. Симфоническая поэма

Пригожин Л. Солнце и камни. Камерная кантата (памяти Д. Д. Шостаковича). Для меццо-сопрано, флейты, струнного квартета и фортепиано. Стихи М. Алечкович. Пер. с серб. Р. Казаковой, Ю. Мориц, Т. Жирмунской

Рахмадиев Е. Кудаша Думан—кюй. **Сагатов М.** Охотник—симфоническая картина. Для большого симфонического оркестра

Рубин В. Вечерние песни. Оратория для баса, хора мальчиков, смешанного хора и камерного ансамбля. Стихи советских поэтов. Партитура с клавирами

Силантьев Ю. Комсомольская симфония. Для солиста, детского хора и симфонического оркестра. Стихи М. Геттуева. Пер. с балкар. Я. Серпина

Солин Л. Театральный альбом (Из музыки к спектаклям). Для симфонического оркестра

Тертерян А. Третья и Четвертая симфонии. Для большого симфонического оркестра

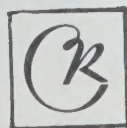
Холминов А. Первая симфония. Для большого симфонического оркестра

Чайковский Б. Знаки зодиака. Кантата для сопрано, клавиесина и струнного оркестра. Стихи А. Блока, Н. Заболоцкого, Ф. Тютчева, М. Цветаевой

Чудова Т. Из русских сказок. Сюита для большого симфонического оркестра

Эшпай А. Второй концерт для скрипки с оркестром

Юозапайтис В. Первая симфония. Для большого симфонического оркестра



Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации. Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.

ОФОРМЛЯЙТЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ В МЕСТНЫХ МАГАЗИНАХ!

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

3 р. 10 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1543
V25
OP.119
1980
C.1
MUSI

